

Szakmai beszámoló

KET-2023-375

Támogatott neve: BALTAZÁR SZÍNHÁZ ALAPÍTVÁNY

Címe: 1031. Budapest, Zsófia utca 7.

Telefonszáma: 06 1 328 02 35

E-mail címe: info@baltazarszinhaz.hu

Támogatás összege: 500.000 Ft

1-3 oldalas szakmai beszámoló a támogatás felhasználásról az elszámolási útmutatóban foglaltak alapján

A Róna c. előadás próbái 2023. január közepén indultak, heti pár alkalommal tartottunk rövid próbákat, tréningeket, ahol a rendszeres táncos/intenzívben mozgó munkához igyekeztünk alapot teremteni.

A Róna c. előadás próbáit eredetileg négy baltazáros színésszel kezdtük el. Mivel mindannyian szerepeltek a korábbi Pitypang/Por c. előadásokban, már ismertük őket, és azt is tudtuk, kinek mi az erőssége, és milyen karakterben érdemes gondolkodnunk. A rendező és a koreográfus ismét szoros együttműködésben, közösen hozták létre az előadást. A tervünk az volt, hogy körül járjuk színészeink viszonyát a színészethez, a színészi lét örömeit és nehézségeit feltárjuk a konkrét színészek esetében és ezeket a vallomásokat emeljük át a darabba, megkeresve a viszonyt a 19. századi vándorszínész léthez. Fontos megjegyezni, hogy a munkamódszerünk hatalmas teret ad a színészeknek (táncosoknak), az általuk készített mozgássorok, improvizációk, szövegek alapján alakítjuk ki a jeleneteket, majd abból az előadást. Akkor lesz konkrét, „betanulandó” koreográfia, amikor már összeáll a darab gerince, és érezzük, hogy hova kell még kívülről „kitalált” hagyományosan megrendezett jelenet.

Ebben a helyzetben jutott eszünkbe, hogy egy ötödik szereplőt bevonjunk, egyfajta narrátor szerepre. A Petőfit játszó Szilvássy Márton végig hatalmas lelkesedéssel és erőbedobással dolgozott. Medetz Attila csatlakozása után meglódult a folyamat, kettejük munkakapcsolata, koncentrációja segítette meg azt, hogy az előadás olyan legyen, amilyen végül lett.

Az egyik jelenetben a színészek saját szövegeit a saját hangjukon halljuk, miközben ki-ki a saját szólóját táncolja. Rövid lett ez a rész, nem került olyan hangsúly erre a témára, mint ahogy eredetileg terveztük, de az esszenciája ennek a kérdéskörnek (mi a Színház Neked) költőibben és drámaiban kristályosodott ki, mint terveztük, hála a színészek őszinte és különleges írásainak.

Fontos volt a humor: elképesztő jó hangulatú, frenetikus improvizációk jöttek létre. Korábbi előadásainkban ezeket lekötöttük. Most elhatároztuk, hogy kihívás elé állítunk két szereplőt, és egy bizonyos jelenetben - a konkrét feladat mentén – mind a táncos, mind az öt narráló színész rögtönöz. Itt más módszerekre volt szükség a próbákon, mint az egyszerű gyakorlás, de megérte, mert bravúrosan oldották meg a feladatot az összes eddigi előadásban, és élvezik is ezt a kockázatot. Fontos szakmai tapasztalat, hogy nagyon fontos az egyre mélyülő bizalom ahhoz, hogy a komfortzónából kilépve új tartományokba jussunk.

Az előadás összes közreműködőjével kiváló volt az együttműködés: a látványtervezővel, a másik Kiss Gabriellával egész pontosan azt a festői világot hoztuk létre látványban, amit

elképzeltünk, a plakát hasonlóképp (grafikus: Hübner Dorka) és a zene (zeneszerző: Szirtes Edina Mókus) is olyan lett, amelyet szerettünk volna.

A *Búcsú a színésztől* című vers dalban szólal meg, felvételtől rap-peli Erdős Balázs.

Az előadásban elhangzik ezen kívül dialógus formában az „*Itt állok a Rónaközépen*” című vers, valamint annak Vörös István féle átirata „*Kint ülök a lakásunk teraszán*”. Hallhatjuk a „*Füstbe ment terv*” -et, valamint részletek hangzanak el a „*Szeptember végén*”, és az „*Európa csendes, újra csendes*” című versekből.

Egy olyan versszínházi előadást hoztunk létre, ami nem „akar” diákelőadás lenni, de megközelítése és humora betalál a középiskolásoknál és az általános iskola felső tagozatosainál. Könnyen mellé lehet rendelni olyan feldolgozó drámajátékokat, amiket ez a korosztály élvez, és könnyen utaztatható, iskolai körülmények között játszható előadás született. Ugyanakkor látványa nagyon erős, olyan, mintha egy megelevenedő szépia fénykép lenne a régi korokból.

Rendező-koreográfus: Farkas Dorka, Réti-Harmath Olívia.

Nyilvános főpróba: 2023. október 12. Baltazár Ház

Bemutató: 2023. október 15. Baltazár Ház

A főpróba és a bemutató látogatóinak száma: 93 fő. Korosztályi összetétele: 12-90 éves kor.

Tervünk szerint az októberi bemutató után rendszeresen játszottunk volna középiskolákban és általános iskolákban. Az Óbudán működő oktatási intézmények sokaságának írtunk, többször is. Íme a lista:

Óbudai Gimnázium

Békásmegyér

Forrai Metodista Gimnázium és Művészeti Technikum

Dr.Béres József Általános Iskola

Andor Ilona Ének-Zenei Általános és Alapfokú

Művészeti Iskola

Aquincum Angol-Magyar Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola

III. Kerületi Bárczi Géza Általános Iskola

Budapest III. Kerületi Csalogány Óvoda, Általános

Iskola, Készségfejlesztő Iskola, Egységes

Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, Kollégium és

Gyermekotthon

Budapest III. Kerületi Csillagház Gyógypedagógiai

Általános Iskola

Budapest III. Kerületi Dr. Szent-Györgyi Albert
Általános Iskola

Budapest III. Kerületi Kerék Általános Iskola és
Gimnázium

Budapest III. Kerületi Krúdy Gyula Angol-Magyar Két
Tanítási Nyelvű Általános Iskola

III. Kerületi Óvoda, Általános Iskola, Egységes
Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény (EGYMI)

III. Kerületi Óvoda, Általános Iskola, Egységes
Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény (EGYMI)

III. Kerületi Szent Miklós Általános Iskola, EGYMI,
Kollégium és Gyermekeotthon

III. Kerületi Zipernowsky Károly Általános Iskola

Csillaghegyi Általános Iskola
Dr. Béres József Általános Iskola

Fodros Általános Iskola

Laborc Általános Iskola

Medgyessy Ferenc Német Nemzetiségi Nyelvoktató
Általános Iskola

Óbudai Harrer Pál Angol Nyelvet Emelt Szinten Oktató
Általános Iskola

Óbudai II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola

Óbudai Szent Péter és Pál Szalézi Óvoda és Általános
Iskola

Pais Dezső Általános Iskola

Szent József Katolikus Óvoda, Általános Iskola és
Gimnázium

Óbudai Árpád Gimnázium

Alternatív Közgazdasági Gimnázium

Real School

MOA Magán Általános Iskola

Kőrösi Csoma Sándor Két Tannyelvű Baptista
Gimnázium.

Egy részük nem is válaszolt, ami azt mutatja, hogy jelenleg az iskolák túl vannak terhelve. Egy részük válaszolt és úgy nyilatkozott, hogy túl sok a programjuk idén, majd megnézik tavasszal. Az Óbudai Waldorf Iskola az egyetlen, aki még idén bejelentkezett, így számukra 2023. december 14-én tartunk előadást.

2024. márciusra több iskola is jelentkezett alternatív Petőfi-óra igényével. A 2024. március 23-án megrendezendő Színházak Éjszakáján is a Róna c. előadást mutatjuk be. Az előadást rendszeresen kívánjuk előadni a későbbiekben.

Az előadás köré épülő PR-és marketing tevékenység Koch Andrea feladata volt.

A Róna című előadás ezen a linken tekinthető meg:
<https://vimeo.com//875842412/36bf8eea0c>

Költségvetés indoklása:

Az előadás rendezőpárosának egy tagjának, Réti-Harmath Olíviának a tiszteletdíját fizettük ki a pályázatból. Az ő nevében édesanyja, Vándor Éva állított ki számlát. Az erről szóló nyilatkozatot mellékeljük. Az elkészült előadásban és a próbafolyamatban végig nagy segítségünkre volt a Tacsum Kft, technikusainak köszönhetően a hangosítás mindig problémamentesen zajlott.

Az Erily Kft. a fodrász-tevékenységet biztosította. A darabban játszó egyik színésznőnek póthaj feltevése és a frizurák megcsinálása mindig időigényes, a férfi színészeink bajuszát és pajeszát is a fodrász intézi. A nyilvános előadásokon kívül volt fotóspróba is, ahol ugyanúgy meg kellett a színészek külsejét csinálni.

A támogatásból 50.000 Ft-ot működési költségre is fordítottunk.



Cégszerű aláírás

