

Szakmai beszámoló

Pályázati azonosító: KET-2024-670

Támogatott neve: Óbudai Jubileumi Zenekar Egyesület
Címe: 1039 Budapest, Csetz János u. 70.
Telefonszáma: +36 30 655-6935
E- mail címe: kasolyne.maria@gmail.com
Támogatás összege: 840.000.- Ft.

Támogatott pályázat címe: "Pályázati felhívás civil szervezetek számára kulturális és egészségmegőrző (sport/szabadidős) tevékenység támogatására"

A projekt célja volt, hogy népszerűsítsük az amatőr zenélés egész életen át tartó gyakorlását, közösségteremtő erejét. Ezzel járunk hozzá a zeneszerető, koncertlátogató ifjúság kineveléséhez, a kulturált szabadidő eltöltés, valamint a zenetanulás népszerűsítéséhez. Olyan közismert szimfonikus műveket terveztünk műsorra tűzni, amelyek méltóak a 70 éves Óbudai Kamarazenekar és a 30 éves Óbudai Jubileumi Zenekar ünneplésének évéhez. Célunk volt továbbá a koncertjeink műsoráról készített rövid szöveges ismertetőikkel bővíteni a közönség zenével kapcsolatos ismereteit.

Projekt közvetlen célcsoportja és hasznélvezője az a kb. 850 fős óbudai koncertlátogató és zeneszerető közönség volt (nagy családosok, idősek és gyerekek egyaránt), aki az előadásokon megjelentek. De célcsoport a zenekar amatőr zenész tagjai is, akik zömében szintén óbudaiak, vagy Óbudához köthetők és több évtizedes hangszer tanulásuk eredményeként elért tudásukat kamatoztatják és az előadásokat mentális feltöltődésként élhetik meg.

A projekt megvalósult tevékenységei:

1.

2024. 03. 24. Óbudai Kamarazenekar Virágvasárnapi hangversenye az Óbudai Társaskör Till Ottó termében
Műsor: Gustav Holst: Szt. Pál szvit részletek
Mozart: Esz-dúr kürtverseny K.417.
Haydn: C-dúr (Medve) szimfónia No.82.

A Mozart versenyművet Tekula Endre Zoltán kiváló kürtművész adta elő nagy sikerrel. A Társaskör nagyterme ezúttal is megtelt, idős és fiatal nézőkkel egyaránt. A beszámolóhoz mellékelem (1/a; b; c számon) az Óbudai Társaskör programfüzetét, a közönségnek készített műsorismertetőt és a koncert kapcsán megjelenő Óbuda Újság cikkét. A program költségeit az egyesület viselte. A nézők száma 220 fő.

2.

2024. 04. 12. Óbudai Kamarazenekar tavaszi hangversenye az Óbudai Hegyvidékiek Egyesülete Óhegyi Klubházában
Műsor: Vivaldi: c-moll concerto RV 120
Vivaldi: g-moll concerto RV 157
Bach: Air a D-dúr szvitből WV 1068
Vivaldi: D-dúr concerto FXI/30
Vivaldi: G-dúr concerto FXI/41
Gustav Holst: Szent Pál szvit/részletek

Az előadás közönségsikert aratott. Sok idős, köztük mozgássérült néző látogat el ezekre az előadásokra, akik koncerttermekbe nem, vagy csak nagy nehézségek árán tudnának eljutni. Sokaknak nagy segítség az is, hogy a belépés díjtalan. A beszámolóhoz mellékelem (2/a; b számon) az Óhegy Hírek 3. számát és a közönségnek készített műsorismertetőt. Az előadás költségeit az egyesület viselte. A nézők száma kb. 80 fő.

3.

2024. 04. 19. Veres Péter Gimnázium 2024. évi Zenei Gáláján való közreműködés

Műsor: Monteverdi: La Pastorella
Monteverdi: Fugge il verno
Bartók: Huszárnóta
Bartók: Ne menj el

A Veres Péter Gimnázium felkérésére az Óbudai Kamarazenekar az iskola kórusával lépett színpadra.

A fantasztikus hangulatú rendezvényen többszázan vettek részt, tanulók, szülők, tanárok és meghívottak egyaránt. Nem csak a hallgatóság, hanem a zenekar számára is izgalmas zenei „kiruccanás” volt. Mellékelem (3/a; b számon) a rendezvény meghívóját és az iskola köszönőlevelét.

4.

2024. 06. 7-9. Intenzív felkészülés a 06. 10-i koncertre az Esernyős Óbudai Kulturális és Sport Nonprofit Kft.-nél

Az Óbudai Jubileumi Zenekar olyan amatőr és profi muzsikuskok csoportja, akik munkájuk, polgári foglalkozásuk miatt rendszeresen nem tudnak részt venni az Óbudai Kamarazenekar munkájában, de évente egy alkalommal összegyűlnek és hangversenyt adnak.

A zenekar felkészülése egy intenzív hétvégi próbasorozattal már 30 éves hagyomány szerint az Önkormányzat Sóstói Ifjúsági táborában történik. A jubileumi évre tekintettel a vártnál is nagyobb volt a résztvevők száma. A tervezett 25 fő helyett 31 fő vett részt. Az Óbudai Kulturális és Sport Nonprofit Kft. Sóstó Motel számlájából 274.000 Ft-ot jelen pályázat terhére számolunk el, a további összeget és a elkészüléssel járó egyéb költséget saját forrásból fedeztük. A számlát, valamint az ajánlatkérést a pénzügyi beszámolóhoz csatoljuk.

5.

2024. 06. 10. Az Óbudai Jubileumi Zenekar hangversenye az Óbudai Társaskör Till Ottó termében

Műsor: Decsényi János: Tíz etűd vonószerekre
Mozart: A-dúr zongoraverseny K.488.
Mozart: g-moll szimfónia K.550.

A Társaskör nagyterme ismét megtelt, már az előadás előtt egy héttel minden jegy elkelt. A Mozart zongoraversenyt kiváló amatőr zongorista dr. Kolbe Ilona játszotta nagy sikerrel. A beszámolóhoz mellékelem (5/a; b számon) az Óbudai Társaskör honlapjának nyomtatását, valamint a közönség számára készített műsorismertetőt. A rendezvényre a támogatásból 120.000 Ft-ot használtunk fel az előadás vendégművészeinek díjazására, a további költségeket az egyesület fedezte. A nézők száma 220 fő.

6.

2024. 10. 18. Az Óbudai Kamarazenekar őszi hangversenye az Óbudai Hegyvidékiek

Egyesülete Óhegyi Klubházában

Műsor: Purcell: Gordiuszi csomó szvit

Mozart: G-dúr hegedűverseny 2. tétel KV 216

Decsényi János: Tíz etűd vonószzenekarra

Händel: Tűzijáték szvit - tételek

A hegedűverseny szólistája a zenekar koncertmestere Renkecz Kálmán volt. A terem ismét zsúfolásig megtelt idős és fiatal nézőkkel. Igyekeztünk a hegyvidéken élők számára ízelítőt adni a készülőben lévő decemberi hangversenyből is. Tekintettel arra, hogy az ünnepi műsor (különösen a Tűzijáték szvit) nagylétszámú zenekart igényel, és az előadóterem befogadó képessége korlátos, olyan részleteket válogattuk össze, amelyek kisebb előadói létszámmal, fúvósok, ütősök közreműködése nélkül is hallgatható. Az előadásnak ezúttal is nagy sikere volt. A belépés díjtalan volt. Az előadás betanítási költségét a pályázatból fedeztük, az egyéb költségeit az egyesület viselte. Mellékelem (6/a; b számon) az Óhegy Hírek 8. számát és a közönségnek készített műsorismertetőt. A nézők száma kb. 80 fő.

7.

2024. 12. 08. A 70 éves Óbudai Kamarazenekar ünnepi hangversenye az Óbudai

Társaskör Till Ottó termében

Műsor: Händel: Tűzijáték szvit

Mozart G-dúr Hegedűverseny K 216

Mozart C-dúr (Jupiter) szimfónia K 551

A Mozart hegedűverseny szólistája Renkecz Kálmán, a zenekar koncertmestere volt. A 70 éves jubileumra tekintettel a zenekar a meghirdetett műsoron kívül eljátszotta Olsvay Endre: 70 ünnepi ütem című darabját is, amelyet a szerző a zenekarnak írt. A programra olyan nagy volt az érdeklődés, hogy tíz nappal a koncert előtt minden jegy elkelt, így sajnos többtucat érdeklődő maradt jegy nélkül. A zsúfolásig megtelt nagyteremben igazi ünnepi hangulat volt. Az előadásnak nagy sikere volt. Hűséges közönségünk kaphatott a 70 éves Óbudai Kamarazenekar jubileumi emlékkiadványából is. A támogatásból a műsor betanítására 160.000 Ft-ot, az előadás vendégművészeinek díjazására 156.000 Ft-ot használtunk fel, a további költségeket az egyesület fedezte. A beszámolóhoz mellékelem (7/a; b számmal) az Óbudai Társaskör programfüzetét, a közönségnek készített műsorismertetőt. A nézők száma 220 fő.

8.

A pályázatban jeleztük, hogy meghívást kapott az Óbudai Kamarazenekar az Óbudai Református egyházközösségtől egy őszi koncertre. A templom egyéb programja miatt azonban erre a hangversenyre 2024-ben nem került sor. Mellékelem (8 számon) a Lelkész úrral e tárgyban folytatott levelezést.

Összefoglaló:

A vállalkásunkat teljesítettük. A pályázati keret felhasználásakor fő szempontunk volt, hogy színvonalasan valósítsuk meg a 2024. évre vállalt koncertprogramot, és biztosítsuk a zenekar zavartalan működését. Mindkét cél elértük. A műsorok választása jól illett a jubiláló zenekarok koncertjeihez, és a közönség számára is vonzó programnak bizonyult. Az ingyenes és csekély jegyáras előadások minden alkalommal teltházzal zajlottak. A közönség tapssal mérhető és szóbeli visszajelzései is elismerőek voltak.

Tekintettel arra, hogy mind az 7 hangverseny óbudai helyszínen volt, a közönség nagyrésze is helyi lakos volt. Pozitívan értékeljük, hogy egy középiskolában is szerepelhettük, megmutatva, hogy a zenetanulás és a zenélés nem kell véget érjen az iskolás évekkel. Tapasztalatunk szerint az üzenet eljutott a tanulókhoz.

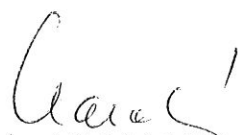
A projekt programjaira a zenekar tagjai is nagy élvezettel készültek, hiszen a polgári foglalkozásuk mellett mentális feltöltődés jelent a zenélés. Mindenki szívesen áldozza a szabadidejét a műsorok tanulására, előadására, a közönség szórakoztatására.

A hangversenyekről készült kép- és hangfelvételek az egyesület honlapján megtekinthetők (www.obudaikamarazenekar.hu). A támogató Önkormányzat logója a honlapunkon, a facebook oldalunkon, valamint az egyesület által kb. 600 pld.-ban készített műsorismertetőn szerepel.

Az egyesület a támogatási szerződésben szereplő óbudai logók szerepeltetésének, valamint a Támogatási szerződés 3.6 pontja alapján a rendezvények előzetes bejelentésének minden alkalommal eleget tett.

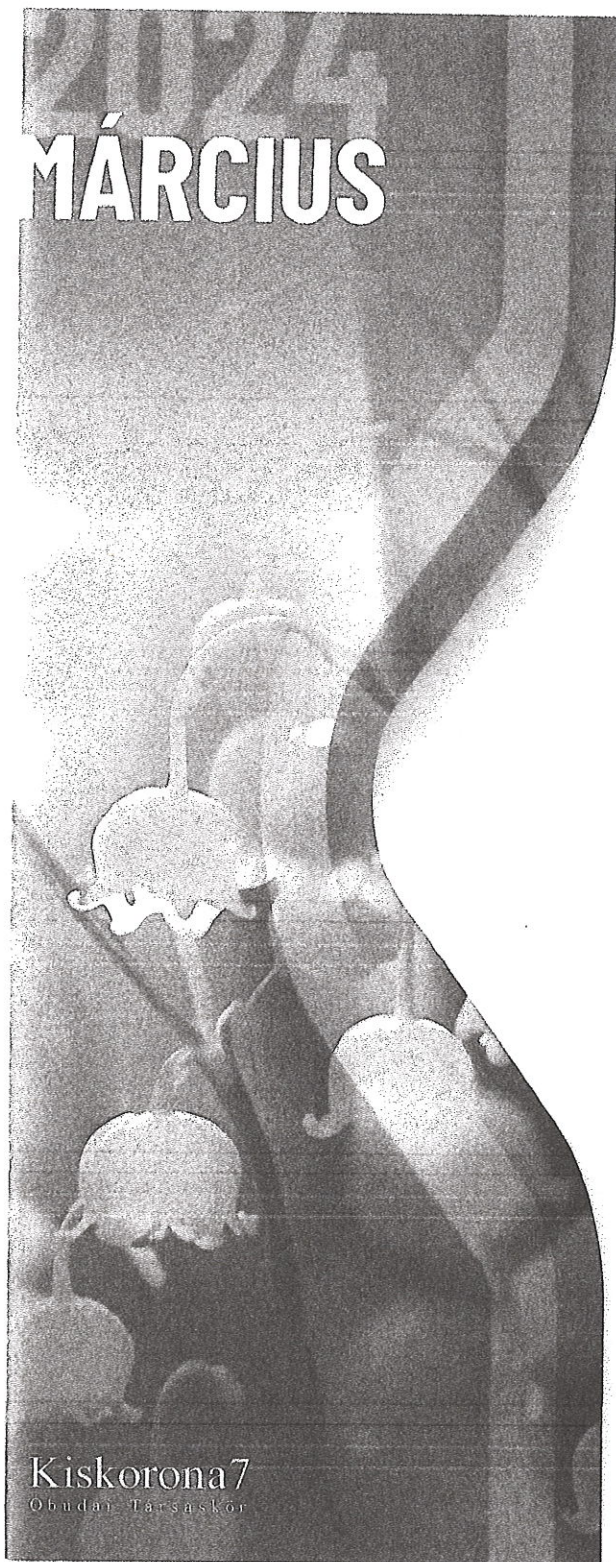
Kérem fentiek alapján a beszámoló szíves elfogadását.

Budapest, 2025. január 12.


Kasolyné Kriskó Mária
elnök

Mellékletek

a szakmai beszámolóhoz



2024. MÁRCIUS 24., VASÁRNAP 19.00 ÓRA
ÓBUDAI KAMARAZENEKAR

Virágvasárnapi hangverseny

Vezényel: **Gazda Péter**

Közreműködik: **Tekula Endre Zoltán** (kürt)

Gustav Holst: Szent Pál szvit /részletek/

Mozart: Esz-dúr kürtverseny KV. 417

szünet

Haydn: C-dúr (A medve) szimfónia No. 82

JEGYÁR: 1200 FT



**Óbudai Kamarazenekar
2024. március 24-i hangversenye**

Gustav Holst (1871–1934) angol zeneszerző 1913-ban fejezte be az idők során legnépszerűbbé vált művét, a Szent Pál-szvitet. Ekkoriban a komponista a Hammersmithben található Szent Pál Leányiskola tanára volt és az intézmény a legkorszerűbb eszközökkel támogatta az oktatást, még hangstúdiót is építtetett számára a minél eredményesebb munka érdekében. Több művet is ajánlott az iskolának, az első körben egyszerű C-dúr szvitként emlegetett darabot pedig egyenesen róla nevezte el.

A négytételű mű élénk népies táncsal, Gigue-gel kezdődik, a szólóhangszerek és hangszercsoportok, a teljes vonóskar dinamikus váltakozásával. A második (Ostinato) tétel ma este nem hangzik el, az Intermezzo (Közjáték) azonban igen; a szerző itt is a szóló- és tutti-, gyors és lassú részek dinamikus váltakozásával tartja ébren a figyelmet. A finálé témáját saját magától, a katonazenekarra írt F-dúr szvitből kölcsönözte két 16. századi angol dallamot (a Dargason című falusi táncot és a szerelmi bánatot megéneklő Greensleevest) fűz össze, majd épít egymásra a fergeteges záró tételben.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) négy kürtversenyt írt, mind a négyet Ignaz Leitgeb kürtösnek, akit még Salzburgból ismert. Sajátos baráti viszonyban voltak: Mozart nemcsak a kürtös műveletlenségét figurázta ki olykor nem is kellő tapintattal, de alkalmanként hangszeres tudását is megkérdőjelezte. Leitgeb folyton kürtversenyért könyörgött Mozartnál, aki – akkor már ismert bécsi fenegyerekként – a legképtelenebb feltételeket szabta: a Ludwig von Köchel jegyzékében 417-es szám alatt szereplő koncert megírása során Leitgebnek végig a kályha mögött kellett kuporognia. Majd a következő ajánlást olvashatta a kézirat tetején: „Wolfgang Amadé Mozart megkönyörült Leitgeb számáron, ökrön, bolondon Bécsben, 1783. május 27-én”.

A kéziratba illesztett apró kis szurkapiszkákkal („na, ezt úgysem tudod lejátszani”) sem kedveskedett barátjának. Az örökzölddé avanzsált záró tételben az első hegedűvel ki is nevette a kürtjén állítólag csak „bukdácsoló” Leitgebét. A valóság persze az, hogy az igazi profinak írt műben engedi egy kicsit csipkelődni a vonósokat is....

Joseph Haydn (1732–1809) életének jelentős részét Fényes/Pompakedvelő Esterházy Miklós szolgálatában töltötte. A herceg nagy kultúra- és különösen nagy zenebarát volt, udvari muzsikusát igen nagy becsben tartotta. Ez egyben azt is jelentette, hogy viszonylag szűk mozgásteret engedélyezett neki és Bécsen kívül jó ideig alig ismerték a nevét. Később azonban híre ment Haydn egészen újszerű vonósnégyeseinek, nagyszerű zongoraszonátáinak és a Sturm und Drang (Vihar és vágy) stílusjegyében fogant pompás szimfóniáinak. A komponista végül lehetőséget kapott arra, hogy Londonban és Párizsban is bemutatkozzék. 1785-86-ban született a legszebbek közé sorolt hat párizsi szimfónia, amelyeket a francia fővárosban mutattak be óriási sikerrel. Anthony van Hoboken 82-ikként regisztrálta műjegyzékében a C-dúrban komponált és a „Medve” becenévvel híressé vált szimfóniát, amelyben egy nagyszabású, gyors nyitótételt egy vidám variációsorozat, egy trióval bővített menüett és egy elsőprő lendületű finálé követ. Ebben az időről-időre megszólaló dudabasszusok egy táncot járó medve brummogására emlékeztethetik a hallgatót.

Tóth Anna
zenetörténész

Támogatóink:



Nemzeti
Kulturális
Alap



Nemzeti
Együttműködési
Alap



MINISZTERELNÖKSÉG

Idén is térítésmentesen igényelhetnek cserjét a harmadik kerületi lakosok

Gyöngyvessző, mézbogyó és aranyvessző

„A legklímabarátabb díjat elnyert kerületként számunkra kiemelt érték kerületünk zöldítése, ezért Burján Ferenc, klíma- és környezetvédelmi alpolgármester kezdeményezésére cserjeakciót hirdetünk” – áll Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat közleményében.

Az akciónak köszönhetően a harmadik kerületi lakosok térítésmentesen igényelhetnek egy darab gyöngyvessző, mézbogyó vagy aranyvessző cserjét, amit április 5-én, pénteken 15 órai kezdettel vehetnek át rövid tájékoztatás után a Békásmegyeri Községi Házban (1039 Budapest, Csobánka tér 5.).

Hogyan lesz cserjém?

Az obuda.hu/akcio internetes oldalon lehet jelentkezni március 25. és 31. között, illetve A KÉSZLET EREJÉIG. A sikeres igénylés-



ről válasz e-mailt küldenek. A jelentkezés feltétele állandó III. kerületi lakcím, amelyet érvényes lakcímkártya bemutatásával kell igazolni a cserjék kiosztásának helyszí-

nén. Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat a + 36 1 437 8902-es ügyfélszolgálati telefonszámon, munkaidőben tud választ adni a felmerülő kérdésekre.

A Pilisi Parkerdő Zrt. tájékoztatása erdőkezelésről

Legyünk figyelemmel az erdőben is!

A Pilisi Parkerdő Zrt. folytatja a fenntartható erdőkezelést a Csúcs-hegy és a Virágosnyereg környékén, közel 8 hektáron. A munkálatok előreláthatólag 2024. év végéig tartanak. Az érintett terület az örökerdő hálózat része. A kezelés célja a folyamatos erdőborítás fenntartása a változatos termőhelyen.

A mostani fakitermeléssel a Budapesti Erdészet a készletgondozás rendszeres időközönként ismétlődő fázisát végzi el. A kivágásra tervezett fák eltávolítása három célt szolgál. Először is a fák között a fényért, a növekedési lehetőségeikért folytatott versenyt szabályozza, hogy a legjobb minőségű, legnagyobb ökológiai és esztétikai értékű egyedek többletnövénytérhez juthassanak, koronájuk jobban fejlődhesen, fokozottabban vastagodjanak. Másodszor megsegíti a természetes erdőtípusnak megfelelő fő és kísérő fafajokat az adott termőhelyhez kevésbé illő, vagy idegenhonos fafajokkal szemben, illetve eltávolítja a sérült, rossz állékonyágú egyedeket. Harmadszor pedig



lehetőséget biztosít a jelenleg még egykorú faállományban az utánpótlás (facsemeték, fiatalabb fák) megjelenésére.

A hosszú távú fenntartásra tervezett fákat sötétzöld gyűrű jelöli, ezek több növénytér kapnak. A kezelés elsődleges célja a kiválasztott egyedek segítése (életérő bővítése, konkurencia csökkentése). Az eltávolítandó fákat piros vagy magenta festék jelöli. A biológiai változatosságot biztosító élőhelyi fák „H” (habitatfa) jelet kapnak. Utóbbiak álta-

A Pilisi Parkerdő Zrt. arra kér minden harmadik kerületi lakost és erdőlátogatót, hogy körültekintően közlekedjen az érintett erdők környékén, a táblával vagy szalaggal jelzett munkaterületet kerülje el! „Köszönjük türelmüket és megértésüket!” – zárják nyilatkozatukat.

lánban idősödő, odvas vagy ágas-bogas faegyedek, amelyek gazdag mikroélethelyek (pl. gombák, rovarok, kételtűek, hullók, madarak, kisemlősök számára). A további jelek a kivitelezők és az erdőgazdálkodást ellenőrző hatóságok, szakmai szervek munkáját szolgálják.

**Virágvasárnap adnak koncertet -
még ennyi idő után is bíznak a fiatalokban**

Hetvenéves az Óbudai Kamarazenekar

Az Óbudai Társaskörben a hét-köznapi is ünnep, a törzsközönség nem véletlenül választja rendszeresen a Till Ottó-hangversenyt, egymás után sorjáznak különféle zenei formációk nívós koncertjei. Az Óbudai Kamarazenekar - akárcsak a közönség - itt otthon érzi magát.

Történetük 1954-ben kezdődött, amikor Till Ottó zenepedagógus, karmester, a 3. számú Körzeti Zeneiskola egykori igazgatója, az intézmény tizenkilenc növendékéből zenekart szervezett, majd néhány év alatt egyesítette a zenét tanuló ifjúságot, a zenepedagógusokat és az amatőr zenészeket. Tevékenysége megalapozta a kerület zenei

razenekar egykori művésze. Till Ottó halálával, 2011-től a művészeti vezető szerepét is betölti az együttesnél, és nagy hozzáértéssel fejleszti a hangszertechnikát, az egységes zenei hangzást. Kitartással, elkötelezetten dolgozik az amatőr zenei mozgalom fenntartásáért. 2014-ben a kerületi önkormányzat az Óbuda Kultúrájáért díjat ítélte a zenekarnak.

Az ország több pontján adtak telt házas hangversenyeket, többek közt a Debreceni Református Nagytemplom, a Szegedi Dóm és a Pécsi Bazilika örült emlékezetes zenei estjeiknek. A soron következő koncertet március 24-én adják, ismét az Óbudai Társaskör hangversenytérképében, amely immár alapítójuk, Till Ottó nevét viseli.

„Folytatjuk hagyományainkat – fogalmaz Gazda Péter karmester –, az amatőr zenélés

hogy követőnké válik. Én bízom benne, hogy a zenekar még sok évtizeden át működni fog” – teszi hozzá.

Március 24-én, este hét órától az Óbudai Kamarazenekar előadásában a Társaskörben felcsendülnek Gustav Holst Szent Pál szvitjének részletei, Mozart Esz-dúr

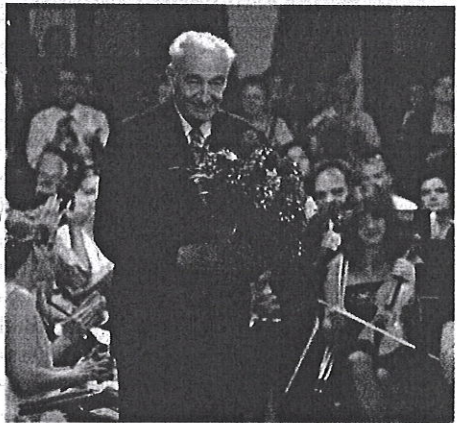


tradícióját, a kamarazenekar léte Óbuda kulturális életének azóta is része: 1962 óta adnak koncerteket az egykori művelődési házban és az épületében alapított, ma már 35 éves Óbudai Társaskörben.

Az évtizedek alatt a hazai zenei élet ki-válóságai fogadták el vendégművészként a meghívásukat – játszottak Kocsis Zoltánnal, Ránki Dezsővel, színpadra lépett az együttessel többek közt Várnai Beáta, Érdi Tamás, Kovács Szilárd Ferenc, Botos Veronika, Hegyesi Gabriella és Héja Domonkos karmester is.

2008 óta a zenekar karmestere Gazda Péter hegedűművész, a Liszt Ferenc Kama-

egész életén át tartó gyakorlásának népszerűsítését, általunk hitelesen mutatkozik meg, hogy a zene közösségteremtő erővel bír. Továbbra is várjuk sorainkba azokat a fiatalokat, akik szorgalmasan végigjárták a zeneiskolát, kinőttek a gyermekzenekarból, és szeretnék tovább folytatni a muzsikálást.” A karmester szerint a következő évtizedekben maga az ember és környezete is sokat változik majd, de reménykedik abban, hogy a jövő nemzedéke is legalább olyan fontosnak tartja majd a zenetanulást, a közös muzsikálást, mint a jelenlegi közösség. „Aki egyszer saját játékával részese lesz egy zenekari produkciónak, olyan élményt kap,



kürtversenye Tekula Endre Zoltán kürtművész közreműködésével, és Haydn C-dúr (A medve) szimfóniája. A virágvasárnapi hangversenyt Gazda Péter vezényli.

Tavaszi bormustra - 2024

az Óhegy Klubházban, április 26-án, pénteken, 17.00 órákor

Úgy gondoljuk, hogy jó szokás bormustrát tartani, ahol egykoron a Hegyvidék történelméhez igazodóan emlékeznünk kell arra, amikor ez a vidék még szőlődomb volt. Éppen 15 éve annak, hogy Klubházban bormustrát tartottunk. Bár már korábban is tanulmányoztuk a hegyvidéki borászok bormintáit, csak „borverseny” keretében. Ez már nem a borászok versenye, hanem mustra, ahol jeles borszakértők véleményét mondanak a termelőktől hozott bormintákról. A háromfős zsűriben idén is részt vesz Nyikos István borbíra, a Magyar Bor Akadémia alapító tagja, Segesdi Gábor, a Magyar Sommelier Szövetség elnökségi tagja, valamint Viniczai Sándor, a Magyar Bor Akadémia tagja, a Borászati Füzetek felelős szerkesztője.

A bírák vezetik a vendége-



ket végig, palackról palackra. A hozott bormintákról véleményt mondanak, tanácsokat adnak a bor érlelésére, kezelésére, az esetleges hibák megelőzésére. De a bormustra segíti a borkóstolókat is. A laikus borkedvelő számára is érthető módon ismertetnek néhány technológiai megoldást a must és a bor kezeléséről, a hordó tisztán tartásának módjáról, a kén és a faelesztők szakszerű alkalmazásáról, mindezek borban érezhető hatásairól. Az eseményen szó lesz

fajtákról, bortípusokról, ízekről, borkultúráról és kulturált borforgasztásról.

A mustrán részt vesz az Egyesület Kórusa is, akik olykor vidám dalokkal szórakoztatják a megjelenteket.

Felkérjük tehát a hegyen élő bortermelőket, hobby-borászokat, vegyenek részt ezen a kellemesnek ígérkező, tanulságos Táborhegyi bormustrán. Jelentkezni lehet a bormustra fő szervezőjénél, Varga Bélánál a 70-315 9698 telefonszámokon.

Belépő: borászoknak 2 üveg a saját bormintából; érdeklődőknek pedig a kísérő falatok költsége 2000 Ft. Javasoljuk, jöjjen el bátran. Rossz bort nem talál, esetleg nem szeretem bort, de az is megérdemli a figyelmet. Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

az Egyesület Vezetősége

Az Élet dicsérete

Kabay Tilda festőművész kiállítása

az Óhegy Klubházban



A márciusban megnyílt kiállítás az érdeklődésre való tekintettel meghosszabbítottuk április 18-ig, csütörtökig. Aki szeretnének a képekről, a történeteikről többet tudni, vagy személyesen találkozni az alkotóval, azok az alábbi e-mail címen érdeklődhetnek:

tildakabay.vmg@gmail.com

Az Óbudai Kamarazenekar tavaszi koncertje

az Óhegy Klubházban (1037 Bp., Toronya utca 33.), április 12-én, pénteken 19:00 órákor

Vivaldi: c-moll concerto RV 120

Vivaldi: g-moll concerto RV 157

Bach: Air a D-dúr szvitből BWV 1068

Vivaldi: D-dúr concerto FXI/30

Vivaldi: G-dúr concerto FXI/41

Gustav Holst: Szent Pál – szvit/részletek

Vezényel Gazda Péter

Velencét a lagúnák, gondolák városaként emlegetik évszázadok óta. De Velence egyben az örök ünnep városa is, amely szereti a jelmezt és a látványt, a játékot, a veszélyt, a kalandot – minderre ideális helyszínnek a Canale grande mentén megbúvó szűk, sötét sikátorok, az áradó napfényt megtörő baljós félhomály és szomorú alkonyat árnyai.

Antonio Vivaldi (1678–1741) mélyen emberi és politikai öntudattal szerette hazáját, a Velencei Köztársaságot, amely a tengerek határtalan képzeletvilágával is megajándékozta.

A genovai tengerészcsalád leszármazottja papnak tanult, de a leghíresebb velencei árvaház, a Pio Ospedale della Pietà tanára lett. A tengerre nyitott és a törökökkel állandó harcban álló kereskedővárosban mindig sok volt az árva. A kórházként is működő árvaházakban rendszeres oktatás, zenei és vallási nevelés folyt. A Pio Ospedale della Pietà leánynövendékei kiváló muzikusok voltak, rendszeresen adtak hangversenye-

ket, jelentős bevétellel növelve az intézmény vagyonát. Számos egyházi és világi vokális műve ellenére Vivaldit első sorban vonószzenekarra és különböző szólóhangszerre írt versenyművek szerzőjeként tartják számon. Született azonban néhány tucat olyan koncertója is, amelyben nem versenyeztet egyetlen szólóhangszert sem a zenekarral, bár arra mindig ad lehetőséget, hogy bizonyos helyeken megcsillogtassa hangszeres tudását egy-egy zenekari tag. A koncerten négy ilyen vonószzenekari concerto szólal meg, az árnyék és napsütés váltakozását idézve, kettő mollban, kettő dúrban.

A két moll-concerto után Johann Sebastian Bach (1685–1750) egyik legnépszerűbb dallama szólal meg. A feltehetően Lipcsében keletkezett négy zenekari szvit harmadik darabjának lassú tétele, az Air számos változatban, átiratban ismert. Esküvők örömeit, jelenetek könnyedségét, gyászos események szomorúságát illusztrálják előszeretettel ezzel a zenével. Még a Beatles Sárga tenger alatt járó című rajzfilmjében is ránk köszön...

A két dúrban íródott Vivaldi-concerto után Gustav Holst (1874–1934) angol ze-



neszerző legnépszerűbb művét, a Szent Pál-szvitet, amely annak a leányiskolának a nevét viseli, ahol akkoriban a komponista tanított. A négytételes mű élénk népies tánccal, Gigue-gel kezdődik, a szólóhangszerek és hangszercsoportok, valamint a teljes vonóskar dinamikus váltakozásával. A második (Ostinato) tétel a hangversenyen nem hangzik el, az Intermezzo (Közbjáték) azonban igen; a szerző itt is a szóló- és tutti-, gyors és lassú részek dinamikus váltakozásával tartja ébren a figyelmet. A Finále témáját saját magától, a katonazenekarra írt F-dúr szvitből kölcsönözte; két 16. századi angol dallamot (a Dargason című falusi táncot és a szerelmi bánatot megéneklő Greensleevest) fűz össze, majd épít egymásra a fergeteges záró tételben.

A kamarazenekart ezúttal is a zenekar művészeti vezetője, Gazda Péter hegedűművész-karmester vezényli.

Tóth Anna
zenetörténész

A koncertre a belépés ingyenes. A koncert után elfogyasztjuk a hegylakó társaink nagylelkű felajánlásából érkező, kezük munkáját dicséző házi süteményt, pogácsát. Közben beszélgetésbe elegyedve a művészekkel, megismerhetjük zenekari élet küzdelmeit, szépségeit, örömeit.

Minden kedves zenekedvelő társunkat, szeretettel várjuk.

**Óbudai Kamarazenekar tavaszi koncertje az Óhegy Klubházban
április 12-én, pénteken 19:00 órakor**

Műsor:

Vivaldi: c-moll concerto RV 120
Vivaldi: g-moll concerto RV 157
Bach: Air a D-dúr szvitből BWV 1068
Vivaldi: D-dúr concerto FXI/30
Vivaldi: G-dúr concerto FXI/41
Gustav Holst: Szent Pál – szvit/részletek
Vezényel Gazda Péter

Velencét a lagúnák, gondolák városaként emlegetik évszázadok óta. De Velence egyben az örök ünnep városa is, amely szereti a jelmezt és a látványt, a játékot, a veszélyt, a kalandot – mindegyik ideális helyszínnek a Canale grande mentén megbúvó szűk, sötét sikátorok, az áradó napfényt megtörő baljós félhomály és szomorú alkonyat árnyai.

Antonio Vivaldi (1678–1741) mélyen emberi és politikai öntudattal szerette hazáját, a Velencei Köztársaságot, amely a tengerek határtalan képzeletvilágával is megajándékozta.

A genovai tengerészcsalád leszármazottja papnak tanult, de a leghíresebb velencei árvaház, a Pio Ospedale della Pietà tanára lett. A tengerre nyitott és a törökökkel állandó harcban álló kereskedővárosban mindig sok volt az árva. A kórházként is működő árvaházakban rendszeres oktatás, zenei és vallási nevelés folyt. A Pio Ospedale della Pietà leány növendékei kiváló muzsikusként voltak, rendszeresen adtak hangversenyeket, jelentős bevétellel növelve az intézmény vagyonát. Számos egyházi és világi vokális műve ellenére Vivaldit első sorban vonószekarra és különböző szólóhangszere írt versenyművek szerzőjeként tartják számon. Született azonban néhány tucat olyan koncertója is, amelyben nem versenyzett egyetlen szólóhangszert sem a zenekarral, bár arra mindig ad lehetőséget, hogy bizonyos helyeken megcsillogtassa hangszeres tudását egy-egy zenekari tag. A koncerten *négy ilyen vonószekari concerto* szólal meg, az árnyék és napstűs váltakozását idézve kettő mollban, kettő dúrban.

A két moll-concerto után Johann Sebastian Bach (1685–1750) egyik legnépszerűbb dallama szólal meg. A feltehetően Lipcsében keletkezett négy zenekari szvit harmadik darabjának lassú tétele, az *Air* számos változatban, átíratban ismert. Esküvők örömeit, jelenetek könnyedségét, gyászos események szomorúságát illusztrálják előszeretettel ezzel a zenével. Még a Beatles *Sárga tengeraltatódóró* című rajzfilmjében is ránk köszön....

A két dúrban íródott Vivaldi-concerto után Gustav Holst (1874–1934) angol zeneszerző legnépszerűbb művét, a Szent Pál-szvitet, amely annak a leányiskolának a nevét viseli, ahol akkoriban a komponista tanított. A négytételű mű élénk népies táncokkal, Gigue-gel kezdődik, a szólóhangszerek és hangszercsoportok, valamint a teljes vonóskar dinamikus váltakozásával. A második (*Ostinato*) tétel a hangversenyen nem hangzik el, az *Intermezzo (Közjáték)* azonban igen; a szerző itt is a szóló- és tutti-, gyors és lassú részek dinamikus váltakozásával tartja ébren a figyelmet. A *Finale* témáját saját magától, a katonazenekarra írt F-dúr szvitből kölcsönözte; két 16. századi angol dallamot (a *Dargason* című falusi táncot és a szerelmi bánatot megéneklő *Greensleeves*) fűz össze, majd épít egymásra a fergeteges záró tételben.

Tóth Anna
zenetörténész

Támogatóink:



MINISZTERELNÖKSÉG

A rendezvény támogatója
VPG OKTATÁSI ALAPÍTVÁNY

KÖZREMŰKÖDŐK

MŰSOR

1. rész

1. M.-A. Charpentier: Te Deum — a VPG fúvószenekara
C. Gervaise: Branle Borsódy László
2. G. Sammartini: Triósonáta VII. — 6. évfolyam furulya
I. Andante – II. Presto Balogh Vera, Furman Máté
3. Dél-dunántúli népdalok — 5. évfolyam ének, citera
Wutzel E. Emília, Makrai-Kis Balázs
4. F. Dieupart – A. Vivaldi — furulyások, klarinétosok,
J.-M. Leclair – Farkas Gergő: szaxofonosok és egyéb hangszerek,
Acsi et al. 2024 Km.: Tokodi Gábor m.v. lant
Farkas Gergő

2. rész

1. Monteverdi: Scherzi musicali — a VPG kórusa
– *Fugge il verno dei dolori* Óbudai Kamarazenekar
– *La pastorella mia* Művészeti vezető: Gazda Péter
spietata e rigida és a VPG tanulói
Km.: Furman Máté, Farkas Gergő
Bartók B: Hét kórus zenekarral furulya, Borsódy László trombita
– *Ne menj el!* Tassy Gergely continuo
– *Huszámóta* Wutzel Eszter Emília
 2. R. Hoffstetter: Serenade — fuvolazenekar + ütősök
W. A. Mozart: Törökinduló Balogh Vera
 3. Nagy Árpád: Quartett — citerások és egyéb hangszerek
Makrai-Kis Balázs
 4. G. Ph. Telemann: — Balogh Vera fuvola, Farkas
Tafelmusik – Sonata à 4 Gergő, Furman Máté furulya,
IV. Allegro Borsódy László csembaló
Km.: Tokodi Gábor m.v. lant
 5. Pachelbel–Beatles–Borsódy: — Tutti
Canon / Let It Be
- Konferál: Nagy Iván

citera: Csontos Péter 8.b, Fodor Benjámin 8.b, Fülöp Vince 8.b, Nagy Levente 9.b,
Qi Jing Tong 9.b, Szeidl Andras Aron 9.b

énekkar: Antónyi Emő Anna 11.a, Bátor Kristóf Péter 8.a, Bóla Levente 8.b,
Dani Kinga 12.c, Elter Emma 8.b, Földi-Jármé Balázs 8.b, Gazsi Fruzsina 9.a,
Gerencsér László 11.a, Hansági Johanna 9.a, Kovács Ádám Frederik 8.a,
Mayer Péter 12.a, Mayer Tibor 10.b, Mészáros Péter 10.b, Mura Liza Katalin 8.b,
Prait Róza 8.b, Proksháné Imhof Krisztina, Rotter Szabolcs 8.b,
Sebestyén Jázmin 11.a, Szabó Luca Emma 8.b, Szalay Kamilla Lili 11.b,
Szászka Máttyás 9.a, Szendrei Hanna 12.c, Szűr Gábor Benedek 8.a,
Tejfalussy-Gecse Éva Fruzsina 9.a, Vajnai László Miklós 11.a,
Végh Pál Barnabás 10.b, Véghné Pozsgai Olga, Veresh Péter 8.b, Vörös Csanád 10.b,
Weichinger-Rónai Simon 9.c

furulya: Almási-Wagner Kinga 9.a, Baksai Bálint, Gábor Enikő 9.a, Jelinek Míra 11.b,
Kovács Ágoston 8.a, Lonsák Zoltán 10.b, Négycs Antal 8.a, Németh Zsófia 8.a,
Pápay Zoltán Ramón 10.b, Tóth Linett 11.b

fuvola: Bácskai Emma Borbála 12.b, Balázs Vanessa Lia 9.b, Bally Bendegúz Máté 7.b,
Bánfalvi Polett 10.b, Barna-Lázár Cecília 5.a, Barczikay Eszter 12.a,
Bognár Dóra 8.a, Czétényiné Boncz Andrea, Czifrik Sára 12.b, Czifrik Fruzsina 8.b,
Csábi Emília 9.b, Cseh Sára Éva 7.b, Csikócs Fanni 12.b, Denboffer Nikolett 9.a,
Fazekas Petra 5.a, Fekete Boróka Dóra 8.a, Fekete Janka 12.b, Ferencz Kevin 9.b,
Fischer Eszter Maja 10.a, Fülöp Lilla 9.b, Fukuda-Horváth Soma 7.a,
Gerencsér László 11.a, Gerván Luca 6.a, Hansági Johanna 9.a, Hauser Veronika 9.c,
Jurányi Benedek 11.a, Kilián Zsófia 10.b, Király Áron Bulcsú 11.a, Kis Lilla 5.b,
Kispál Villő 7.b, Marek Míra 11.b, Molnár Zsófia 8.a, Murai Dóra,
Roskó Flóra Magdolna 6.b, Sájer Lili 7.b, Schmidt Antónia Margit 12.b,
Solymosi Lili, Sulyok Fanni 8.a, Szabó Zsófia 7.b, Szendrei Flóra 7.b,
Szolnoki Anna Róza 8.a, Tarján Emma 8.b, Tejfalussy-Gecse Éva Fruzsina 9.a,
Tóth Zsófia Elza 8.b, Vámos Eszter, Vajnai János, Vajnai László Miklós 11.a,
Varga Lili Zsófi 7.b, Véghné Pozsgai Olga, Watterich Vanda Violetta 8.b

gítár: Makrai-Kis Balázs, Meinhardt Vilmos András 12.a

gordonka: Tejfalussy-Gecse Éva Fruzsina 9.a, Danyi Zsófia 11.a, Pusztás Péter 11.a

hegedű: Biró Anna 12.a, Csápodai Tünde 11.a, Fekete Janka 12.b, Göcz Lilla 11.c,
Hauser Márton 11.a, Réthy Levente 10.c, Székely Sámuel 10.a

klarinét: Almási-Wagner Kinga 9.a, Almási-Wagner Zoltán 10.a, Békés Máté,
Gerencsér László 11.a, Hevesi Blanka Éva 8.b, Horváth Áron, Jakab Dávid 10.b,
Krikler András 8.a, Márton Balázs, Rajnai Lea 8.a, Sipos Máté 9.a, Vámos Eszter

kürt: Barna-Lázár Boldizsár 10.a

lant: Tokodi Gábor m.v.

szaxofon: Benkő Barna 9.b, Budai-Bodó Kristóf 8.b, Murai Gergely Ábel 10.a,
Nagy Levente 9.b

tenorkürt: Fazekas Márton 8.a

trombita: Cseke Borbála 9.b, Gonda Ákos 8.a, Horváth Zétény Csaba 8.a,
Korompay Sebestyén 10.a, Sztankó Péter 9.c, Végh Pál Barnabás 10.b

tuba: Juhos Bálint András 11.a

ütőhangszerek: Kun Benedek 12.b, Molnár Máté 6.a, Sziartó Lóránt 6.a,
Szirák Marcell 6.a, Bognár Gábor (Aelia Sabina AMF)

zongora: Kun Benedek 12.b, Mayer Péter 12.a, Tassy Gergely

A tanulókat felkészítették és a műsorban közreműködnek:
Balogh Vera, Borsódy László, Farkas Gergő, Furman Máté, Makrai-Kis Balázs, Wutzel Eszter Emília

Veres Péter Gimnázium - zenei gála

1 üzenet

Vargáné Sándor, Andrea <sandor.andrea@verespg.hu>

2024. április 15. 9:36

Címzett: kasolyne.maria@gmail.com

Tisztelt Elnök Asszony! Kedves Mária!

A Békásmegyeri Veres Péter Gimnázium vezetősége nevében köszönöm, hogy az Óbudai Kamarazenekar elfogadta felkérésünket a zenei gálára.

A gála utáni fogadásra szeretettel várjuk a kamarazenekar tagjait.

Üdvözlettel,
Vargáné Sándor Andrea
igh.

2024. 06. 7-9. Intenzív felkészülés a 06. 10-i koncertre című ponthoz tartozó ajánlatkérést, visszaigazolást és számlát a pénzügyi elszámolás tartalmazza



Kiskorona7

5/a

A 30 ÉVES ÓBUDAI JUBILEUMI ZENEKAR ÉVZÁRÓ KONCERTJE

június 10 @ 19:00 - 21:00

1200FT

**A 30 ÉVES ÓBUDAI JUBILEUMI ZENEKAR ÉVZÁRÓ KONCERTJE**Vezényel: **Gazda Péter**Közreműködik: **Kolbe Ilona** (zongora)

Decsényi János: Tíz etűd vonószenekearra

W.A.Mozart: A-dúr zongoraverseny K.488.

– szünet –

W.A.Mozart: g-moll szimfónia K.550.

Támogatók:

**OTTHONUNK
ÓBUDA
BÉKÁSMEGYER**Nemzeti
Kulturális
Alap
BETHLEN GÁBOR
AlapMEGVALÓSULT
A MAGYAR KORMÁNY
TÁMOGATÁSÁVALMINISZTERIUMOK ÉS
NEMZETPOLITIKAI ÁLLAMTITKÁRSÁG**Jegyvásárlás****RÉSZLETEK**

Dátum:

június 10. (2024-06-10)

Időpont:

19:00 - 21:00

Összeg:

SZERVEZŐ

Óbudai Társaskör

Phone

+3612500288

Email

informacio@obudaitarsaskor.hu

HELYSZÍN

Óbudai Társaskör

Kiskorona utca 7.

Budapest, -- Select -- (--- Select ---) 1036

Phone

+3612500288

Az Óbudai Jubileumi Zenekar 2024. június 10-i hangversenye

Decsényi János (*1927) régi, szoros kapcsolatban áll az Óbudai Kamarazenekarral, amelynek alapítóját és sok évtizeden át munkálkodó vezetőjét, Till Ottót szívbeli jó barátjaként tartja számon. Több művet is írt a már gyerekzenekarként is elismert együttes számára, amelyeket a mára már szülőkké-nagyszülőkké „érett” egykori kis muzikusok rendszeresen műsorra is tűznek. Ilyen az 1962-ben született *Tíz etűd*, amelyben alapvető vonóstechnikai feladatokat „gyakoroltat” zenekari használatban. Tételek: Kontrasztok – Dallam kísérettel – Martelé és legato – Áttört játék – Kis kánon – Imitációk – Pizzicato – Ötnyolcados ritmus – Késleltetések – Dallam kísérettel

Az 1780-as évtized eleje sikerek sorozatát hozta **Wolfgang Amadeus Mozart**nak (1756–1791). Apjával folytatott levelezéséből kiderül, hogy a téli és különösen a nagybőjti időszakban, amikor nem tarthattak színházi előadásokat, sorra érkeztek a koncertfelkérések: „Mióta itt vagyok, fivéred zongoráját legalább tizenkétszer szállították el a házból a színházba, vagy más főúri házakhoz...” – írta Leopold Mozart a lányának. Mindez azt is jelentette, hogy alkalmanként újabb és újabb művek, első sorban zongoraversenyek születtek, hiszen akkoriban „nem illett” már korábban elhangzott darabbal a közönség elé lépni.

Ezt az időszakot az 1786-os év három grandiózus műve, az Esz-dúr (K.482), *A-dúr* (K.488) és c-moll (K.491) *zongorakoncert* zárja. Az A-dúr hangnem nem túl gyakran fordul elő Mozart életművében, a szerző az utolsó években használja előszeretettel. (Ebben persze szerepet játszik az új hangszerkedvenc, a szinte A-dúrra teremtett klarinét lehetőségeinek felfedezése is.)

Mozart zongoraversenyeitől elválaszthatatlan a miliő, amely számára született. A most elhangzó A-dúr koncert mögött előkelő bécsi publikum, amolyan „jó társaságbeli” közönség sejlik; az áttört, kifinomult technika, a majdnem-kamarazene és egyben majdnem-szimfónia-jelleg mind erre enged következtetni. Formai elegancia, virtuozitás „versus” a versenymű középpontját jelentő fisz-moll lassú tétel mélységesen komoly párbeszéde a zongora és a zenekar között. A szót dr. Kolbe Iona játssza.

1788 **Mozart** sötét éve volt. A bécsiek iránta való érdeklődése lanyhult, fenyegetően gyűltek a kifizetetlen számlák, meghalt a kislánya... S az árnyak hosszasan kísérték a szerzőt, miközben egy, a német-osztrák művészeket a Sturm und Drang (Vihar és feszültség) irányzat is izgalomban tartotta. Három utolsó – Esz-dúr (K.543), *g-moll* (K.550) és a Jupiternek nevezett C-dúr (K.551) – *szimfóniája* közül ebben a g-mollban adott hangot elkeseredésének, dühének Mozart. A nyitótéma borús sóhaj-kisszekundjai, a szélső tételek motorikus ritmizálása mind feszültséget sejtet. A dinamikában sem klasszikusan mértéktartó a komponista: az egész partitúrában összesen 4 Mozart-keze írású crescendo-utasítás akad, a többi vagy piano vagy forte hangerő-terasz. Ám még ebben a lelkiállapotban sem tett le a klasszikus kiegyensúlyozottságról: a gyors tételek melléktémái, a lassú tétel alapanyaga, a menüett triója színes, érzékeny, személyesebb hangú értelmezést igényel.

Tóth Anna zenetörténész

Támogatóink:



Támogató: Óbudai Fővárosi Önkormányzat

OTTHONUNK
ÓBUDA
BÉKÁSMÉGYER



BETHLEN GÁBOR
Alap

Könyvbemutató:

A horvátok Óbudán

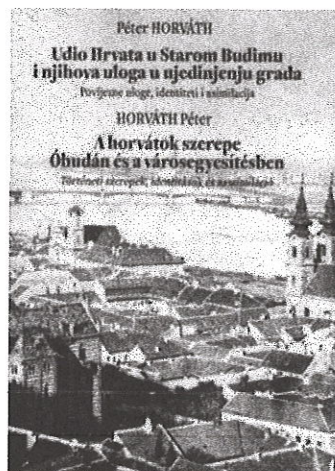
2024. szeptember 13-án mutatták be a Goldberger Textilipari Gyűjteményben az Óhegy Egyesület vezetőségi tagjának, Horváth Péternek új, hiánypótló kötetét az óbudai horvátokról. A magyar és horvát nyelven megjelent kötet címe: *A horvátok szerepe Óbudán és a városegysítésben*. Történeti szerepek, identitások és asszimiláció. Az Óbudai Múzeum történész-muzeológusa arra vállalkozott, hogy bemutassa, hogy a jellemzően többnemzetiségű és nyelvű egykori Óbudán, milyen szerepet játszott a horvát etnikum, milyen területeken voltak jelen a település mindennapjaiban.

Óbuda egy befogadó, sokszínű város volt, ahol – ugyan kisebb számban – szláv családok is éltek, köztük horvát nemzetiségűek. A fellelhető városi

iratokból kiderül, hogy a 18. százdtól a horvát közösség egyes tagjai fontos tisztségeket töltöttek be a városban, bár hivatalosan magyarnak tartották őket számon. Ez is azt mutatja, hogy a két nép keveredése milyen általános volt már a 18. században, amely később felerősödött.

Ami Óbudán kicsiben zajlott le, az az 1873-ban létrejövő Budapest életében is jól kimutatható. A rövid történeti összefoglaló igyekszik olvasmányosan, mégis történelmi tényekre, tudományos szakirodalomra és elismert szerzők kutatásain alapuló tudásanyagra támaszkodva feltárni a horvát-magyar közös múlt mozaikjait, amelyek hozzájárultak Óbuda és a főváros fejlődéséhez, szerves részét képezve a települések sokszínű szövetének.

Az eseményen – a beszámo-



lót és könyvbemutatót jelenlétével megtisztelte Horvátország magyarországi nagykövete, Dr. Mladen Andrić úr is – elkészült az eddigi Óbuda-Békásmegyer Horvát Nemzetiségi Önkormányzat vezetése, amelyet Szoboszlai Attila elnök és helyettese, Nincsevics Klára irányított és szervezett. Valamint bemutakoztak az új vezetőségi tagok,

Kerekesné Cerna Krsul, Szebenyi Brindza Zoltán Dr., Vojnisek Péter, akik szintén célul tűzték ki, hogy jó kapcsolatokra és közös programokra törekedjenek a kerületi civil egyesületekkel és kulturális intézményekkel.

az Egyesület Vezetősége

KEDVES

HEGYVIDÉKI HORVÁTOK!

Kérjük azokat, akik horvát gyökerekkel rendelkeznek, vagy valamelyik horvát szubetnikai csoporthoz (bosnyák, bunyevác, dalmát, Dráva-menti, gradistyei, Mura-menti, rác, sokác, stb.) kötődnek, hogy vegyék fel velünk a kapcsolatot, jelentkezzenek az alábbi elérhetőségünkön. Rendezvényeinkre meghívót küldünk. Szeretettel várjuk jelentkezését!

Horvát Nemzetiségi Önkormányzat
obudaihorvatok@gmail.com
youtube.com/@obudai_horvatok

A hetvenedik születésnapját ünneplő

Óbudai Kamarazenekar őszi koncertje

az Óhegy Klubházban, október 18-án, pénteken 19:00 órakor.

Purcell: *A gordiuszi csomó* – szvit, Z.597.

Mozart: *G-dúr hegedűverseny*, KV. 216. 2. tétel

Decsényi János: *Tíz etűd vonószekerekre*

Händel: *Tűzijáték szvit* – tételek

Szólista: Renkecz Kálmán, vezényel: Gazda Péter

Henry Purcell (1659–1695) rövid életének utolsó öt évében rengeteg színházi zenét írt, amelyek közül kiemelkedő alkotás az 1691-ben keletkezett *Gordiuszi csomó*.

A világ legnehezebben szét-szedhető ördögglakatja az i.e. VIII. századi Kis-Ázsiából származik. Ekkor hangzott el az uralkodó halálakor a jóslat, amely szerint az lesz az új király, aki legközelebb egy ökrösszekeret húzva a városba érkezik. Ő volt Gordiusz, aki megkoronázása után egy ördögien bonyolult csomóval kötötte ki a szekérét. „Aki ezt a csomót kioldja – hangzott el a következő orákulum – uralni fogja az egész világot.” Négyszáz évet kellett várni: ekkor Nagy Sándor egyetlen kardcsapással átvágta a csomót és meghódította a világot.

A héttételes mű egy francia nyitánnyal kezdődik, majd

különböző karakterű tételek – köztük egy rondeau és egy chaconne – követik egymást. A kor szokásának megfelelően a hangszerelés bármikor változtatható volt, a darab születését követő évtizedek-évszázadok éltek is ezzel a lehetőséggel. Ezúttal eredeti formában, vonóskaron szóltal meg a szvit.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 19 évesen, a családossal teli 1775-ös évben komponálta mind az öt *hegedűversenyt*. A harmadikként keletkezett, stílusában az eddiginél jóval magabiztosabb és egyénibb *G-dúr-koncert* az ugyanez év tavaszán komponált opera, az *Il ré pastore* egyik ária-ritornelljából átvett témával kezdődik. Az *Adagio* tétel dallama ezzel szemben kifejező ének, voltaképpen szerenádzene, Johann Christian Bach gálás stílusa visszhangzik benne. A záró rondó (Alleg-

ro) a francia potpourri szerkezetét vette mintául.

Decsényi János (*1927) régi, szoros kapcsolatban áll az Óbudai Kamarazenekarral, amelynek alapítóját és sok évtizeden át munkálkodó vezetőjét, Till Ottót szívbeli jó barátjaként tartja számon. Több művet is írt a már gyerekenekarként is elismert együttes számára, amelyeket a mára már szülőkké-nagyszülőkké „érett” egykori kis muzsikások rendszeresen műsorra is tűznek. Ilyen az 1962-ben született *Tíz etűd*, amelyben alapvető vonóstechnikai feladatokat „gyakoroltat” zenekari használatban.

Kontrasztok – Dallam kísérettel – Martelé és legato – Áttört játék – Kis kánon – Imitációk – Pizzicato – Ötvenkados ritmus – Késleltetések – Dallam kísérettel
Georg Friedrich Händel (1685–1759), I. György angol király páratlanul népszerű udvari

zeneszerzője egy pompás, *Tűzijáték-szvit* címen ismertté vált darabbal járult hozzá a Mária Terézia ellen folytatott győztes háborút követő 1748-as aacheni békekötést követő ünnepségsorozathoz. Az ünnepség színhelye a londoni Green Park volt, ahol a tűzijáték petárdái egy erre a célra emelt pompás építményből röppentek fel, a Palladio stílusában megtervezett épület előtti színpadon pedig igen nagyméretű zenekar számára volt hely. Händel „The Music for the Royal Fireworks”, azaz „A királyi tűzijátékhoz írt zenéjére” a korabeli becslések szerint mintegy 12000 ember volt kíváncsi, s a koncertre igyekvő tömeg három órán át forgalmi dugót okozott a London-hídon.

A szvitekre jellemző táncételek között ebben a darabban némi programzene is helyet kapott. A grandiózus francia stílusú nyitány (Overture) sem megszokott, az utána megszólaló *Bourrée*-t viszont a *La paix* (A béke) és a *La réjouissance* (Az öröm / A vidámság) tételek követik, hogy aztán az „utolsó szó” ismét a táncé legyen, két *Menuet* képében. Az október 18-i hangversenyen a *Bourrée*, a *La paix*, a *La réjouissance* és a *Menuet* tételek szólnak meg.

Tóth Anna
zenetörténész

Henry Purcell (1659–1695) rövid életének utolsó öt évében rengeteg színházi zenét írt, amelyek közül kiemelkedő alkotás az 1691-ben keletkezett **Gordiuszi csomó**.

A világ legnehezebben szétszedhető ördöglakatja az i.e. VIII. századi Kis-Ázsiából származik. Ekkor hangzott el az uralkodó halálakor a jóslat, amely szerint az lesz az új király, aki legközelebb egy ökrösszekeret húzva a városba érkezik. Ő volt Gordiusz, aki megkoronázása után egy ördögien bonyolult csomóval kötötte ki a szekerét. „Aki ezt a csomót kioldja – hangzott el a következő orákulum – uralni fogja az egész világot.” Négyszáz évet kellett várni: ekkor Nagy Sándor egyetlen kardcsapással átvágta a csomót és meghódította a világot.

A héttételes mű egy francia nyitánnyal kezdődik, majd különböző karakterű tételek – köztük egy rondeau és egy chaconne – követik egymást. A kor szokásának megfelelően a hangszerelés bármikor változtatható volt, a darab születését követő évtizedek–évszázadok éltek is ezzel a lehetőséggel. Ezúttal eredeti formában, vonóskaron szólal meg a szvit.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 19 évesen, a csalódásokkal teli 1775-ös évben komponálta mind az öt **hegedűversenyét**. A harmadikként keletkezett, stílusában az eddiginél jóval magabiztosabb és egyénibb **G-dúr-koncert** az ugyanez év tavaszán komponált opera, az *Il ré pastore* egyik ária-ritornelljéből átvett témával kezdődik. Az **Adagio** tétel dallama ezzel szemben kifejező ének, voltaképpen szerenádzene, Johann Christian Bach gáláns stílusa visszhangzik benne. A záró rondó (Allegro) a francia potpourri szerkezetét vette mintául.

Decsényi János (*1927) régi, szoros kapcsolatban áll az Óbudai Kamarazenekarral, amelynek alapítóját és sok évtizeden át munkálkodó vezetőjét, Till Ottót szívbeli jó barátjaként tartja számon. Több művet is írt a már gyerekzenekarként is elismert együttes számára, amelyeket a mára már szülőkké-nagyszülőkké „érett” egykori kis muzsikuskok rendszeresen műsorra is tűznek. Ilyen az 1962-ben született **Tíz etűd**, amelyben alapvető vonóstechnikai feladatokat „gyakoroltat” zenekari használatban. Tételek: Kontrasztok – Dallam kísérettel – Martelé és legato – Áttört játék – Kis kánon – Imitációk – Pizzicato – Ötnyolcados ritmus – Késleltetések – Dallam kísérettel

Georg Friedrich Händel (1685–1759), I. György angol király páratlanul népszerű udvari zeneszerzője egy pompás, **Tűzijáték-szvit** címen ismertté vált darabbal járult hozzá a Mária Terézia ellen folytatott győztes háborút követő 1748-as aacheni békekötést követő ünnepségsorozathoz. Az ünnepség színhelye a londoni Green Park volt, ahol a tűzijáték petárdái egy erre a célra emelt pompás építményből roppentek fel, a Palladio stílusában megtervezett épület előtti színpadon pedig igen nagyméretű zenekar számára volt hely. Händel „The Music for the Royal Fireworks”, azaz „A királyi tűzijátékhoz írt zenéjére” a korabeli becslések szerint mintegy 12000 ember volt kíváncsi, s a koncertre igyekvő tömeg három órán át forgalmi dugót okozott a London-hídon.

A szvitekre jellemző tánc tételek között ebben a darabban némi programzene is helyet kapott. A grandiózus francia stílusú nyitány (Overture) sem megszokott, az utána megszólaló *Bourrée*-t viszont a *La paix* (A béke) és a *La réjouissance* (Az öröm / A vidámság) tételek követik, hogy aztán az „utolsó szó” ismét a táncé legyen, két Menuet képében. Az október 18-i hangversenyen a *Bourrée*, a *La paix*, a *La réjouissance* és a Menuet tételek szólalnak meg.

Tóth Anna zenetörténész



7/a

2024. december 8., vasárnap 19 óra
A 70 ÉVES
ÓBUDAI KAMARAZENEKAR
ÜNNEPI KONCERTJE



Händel: Tűzijáték-szvit
Mozart: G-dúr hegedűverseny, K. 216
Közreműködik: Renkecz Kálmán (hegedű)
szünet
Mozart: C-dúr (Jupiter) szimfónia, K. 551

Az Óbudai Kamarazenekar története 1954-ben kezdődött, amikor Till Ottó, volt zeneiskola igazgató 19 növendékből zenekart szervezett. Majd néhány év alatt egyesítette a zenét tanuló ifjúságot, a zenepedagógusokat és az amatőr zenészeket. 2008 óta a zenekar karmestere és művészeti vezetője: Gazda Péter hegedűművész-karmester, a Liszt Ferenc Kamarazenekar nyugalmazott művésze. A Kamarazenekar Óbuda kulturális életének fontos ikonja, hiszen 1962 óta ad koncerteket, immár 36 éve az Óbudai Társaskörben.

Szeretettel köszöntjük az idén 70 éves Óbudai Kamarazenekart!



Nemzeti
Kulturális
Alap



Támogató: Óbuda-Békásmegyer Önkormányzat



jegyár: 1200 Ft

NOVEMBER
DECEMBER

2024



DALOK A KISPIPÁBÓL
SERESS REZSŐ-EST

10 éves!

Kiskorona7
Óbudai Társaskör



A 70 éves Óbudai Kamarazenekar 2024. december 8-i ünnepi hangversenye

Georg Friedrich Händel (1685–1759) I. György angol király páratlanul népszerű udvari zeneszerzője a *Tűzijáték-szvit* címen ismertté vált darabbal járult hozzá a Mária Terézia ellen folytatott győztes háborút lezáró 1748-as aacheni békekötést követő ünnepségsorozathoz. Az ünnepség színhelye a londoni Green Park volt, ahol a tűzijáték petárdái egy erre a célra emelt pompás, Palladio stílusában megtervezett építményből röppentek fel, az előtte lévő színpadon pedig egy nagyméretű zenekar számára volt hely. Händel „*The Music for the Royal Fireworks*”, azaz „*A királyi tűzijátékhoz írt zenéjére*” a korabeli becslések szerint mintegy 12.000 ember volt kíváncsi, s a koncertre igyekvő tömeg három órán át forgalmi dugót okozott a London-hídon.

A szvitekre jellemző tánctételek között ebben a darabban némi programzene is helyet kapott. A grandiózus francia stílusú nyitány (Overture) sem megszokott ebben a műfajban, az utána megszólaló *Bourrée*-t pedig – igencsak formabontóan – a *La paix* (A béke) és a *La réjouissance* (Az öröm / A vidámság) tételek követik, hogy aztán az „utolsó szó” – két Menuet képében – ismét a táncé legyen.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) 19 évesen, a csalódásokkal teli 1775-ös évben komponálta mind az öt hegedűversenyét. A harmadikként keletkezett, stílusában az eddiginél jóval magabiztosabb és egyénibb *G-dúr-koncert* nyitó *Allegro*-ja az ugyanez év tavaszán írt opera, az *Il ré pastore* egyik ária-ritornellájából átvett témával kezdődik. Hagyományos értelemben vett dallamnak alig nevezhető, inkább trilla, vagy tematikus rangra emelkedett, bővült ornámen. Az *Adagio* dallama ezzel szemben kifejező ének, voltaképpen szerenádzene, Johann Christian Bach gáláns stílusa visszhangzik benne. A záró rondó (*Allegro*) a francia potpourri szerkezetét vette mintául, amelyben kedvesen köszönnek vissza a grizingi kerthelyiségekből ismerős rövidke táncdallamok is.

A szólista: **Renkecz Kálmán**

Mozart utolsó, a Köchel-jegyzékben 551-es számmal jelölt *C-dúr (Jupiter) szimfóniája* ugyanúgy nem magától a komponistától kapta a megkülönböztető melléknevet, ahogy Haydn hasonló módon megjelölt művei sem. Valószínű, hogy a Londonban élő német vállalkozó, Haydn "londoni" szimfóniáinak megrendelője, Johann Peter Salomon találta ki és terjesztette el. A név kétségtől találó, hiszen a nyitótétel valóban fenséges, energikus, fanfárszerű témával kezdődik, a zárótémában a két hónappal korábban keletkezett „Un bacio di mano” koncertária dallamával. A nagyszabású szonáta szerkezetű tételt (*Allegro vivace*) egy *Andante cantabile* felirátú, azaz „éneklő”, helyenként azonban deklamáló, szinte beszédes-szónokias lassú rész követi. Rokokó Ländler-*menüett* kedélyességét váránk ezután, Mozart azonban az elegancia, arisztokratikus pompa és nagyvonalúság mintaképével szolgál, amely bonyolult, kromatikus és ellentétes képletben jelenik meg. A zárótétel (*Molto allegro*) úgy kezdődik, mintha fuga volna, s végig az ellentétes szerkesztés mesterműve. Olyannyira, hogy sokáig nem is *Jupiter*-ként emlegették, hanem a „*Szimfónia zárófugával*” alcímet kapta. Alaptémáját szokás Mozart egyik névjegy-motívumának nevezni, hiszen több művében is felismerhető. Valójában nem Mozart saját leleménye; a gregorián dallamkezdet (többek közt a Magnificatból is) ismerős.

Mai napig nem tisztázott, milyen alkalomból írta Mozart az 1788-ban keletkezett három „nagy” (Esz-dúr, g-moll, C-dúr) szimfóniát. Ő ugyanis sosem komponált az asztalfióknak. Elképzelhető, hogy – mint szabadúszó zeneszerző – újabb hangversenysorozatot tervezett. Hogy megvalósult-e? Nem tudni. Az utókor viszont pótolta és pótolja, ami annak idején esetleg elmaradt.

Tóth Anna zeneiörténész

Támogatóink:



Támogató Óbudai-Békásmegyeri Önkormányzat

